



## #MMKDSohbetleri

### **Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor**

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği (MMKD), müzecilerin birbirini daha yakından tanıması amacıyla geliştirdiği projelerine yeni bir etkinlik serisi ekliyor: Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor.

Etkinlik programı kapsamında her ayın ikinci Çarşamba günü saat 18:30'da yapılacak buluşmalarda, belirli bir konu etrafında davet edilen konuşmacılar yaptıkları işlerin *sahne arkası* detaylarını anlatacak ve samimi bir sohbet ortamında dinleyicilerin merak ettikleri soruları cevaplayacak. Afşin Altaylı moderatörlüğünde gerçekleşecek ve bildiriden çok sohbet formatında ilerleyecek etkinlik serisiyle; müzecilerin deneyimlerinin paylaşılması, ortak sorunlara dair fikir alışverişinde bulunulması ve böylece Türkiye'de müzeciliğin bir meslek olarak gelişiminin desteklenmesi hedefleniyor.

Video kayıtlarının etkinlik sonrası MMKD sosyal medya kanallarında paylaşılmasıyla, etkinlik çıktılarının İstanbul dışında ikamet eden müzecilere de ulaşması ve zamanla bir arşiv niteliği kazanması öngörülüyor. Konuşma metinlerinin bir araya gelmesiyle oluşacak basılı bir kitap da etkinliğin hedefleri arasında yer alıyor.

## #MMKDSohbetleri

### **Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor**

**Koordinatör:** Elif Çiğdem Artan

**Moderatör:** Afşin Altaylı

Her ayın ikinci Çarşamba günü, saat 18:30

**Yer:** İstanbul Araştırmaları Enstitüsü



*\*İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün mekân desteğiyle*

## **Program:**

### **6 Ocak 2016, Süreli sergileri planlamak**

Hüma Arslaner, Resim Koleksiyonu ve Sergiler Yöneticisi, Sakıp Sabancı Müzesi

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin ilk buluşmasında, günümüz müzeciliğinin önemli hizmet alanlarının ilk sıralarında bulunan süreli sergiler üzerine konuşuyoruz. Süreli sergilerin temasının seçilmesinden, müze mekânında yerleştirilmesine kadar uzanan süreci birlikte irdeliyor ve kendi deneyimlerimizden yola çıkarak fikir alışverişinde bulunuyoruz. Farklı müzelerde birbirinden farklı tema ve materyallerden oluşan sergilerin düzenlenmesi üzerine çalışırken birbirine benzer süreçlerin yaşandığını biliyoruz. Bu sebeple, birbirimize yardımcı olmak amacıyla, bu süreçte ortaya çıkan çeşitli ekonomik ve lojistik sorunları çözmek üzere geliştirdiğimiz farklı stratejileri paylaşıyoruz.

### **10 Şubat 2016, Müzelerde temizlik saati**

Ata Yersu, Müze Müdürü, Aşiyen Müzesi

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin ikinci buluşmasında, müzelerde hem eser koruma ve bakımının hem de ziyaretçi hizmetlerinin en temelini oluşturan temizlik konusunu ele alıyoruz. Müzelerin dış kaynaklardan destek aldıkları bu hizmet için ne tür ihtiyaçların göz önüne alınması gerektiğini ve bu süre boyunca yaşanan sıkıntıları konuşuyoruz. Farklı malzemelerden üretilen ve konvansiyonelden dijital çeşitli sergileme modellerinin bulunduğu günümüz sergi mekânlarında eserlere zarar vermeden bu hizmetlerin nasıl gerçekleştirilebileceğine dair deneyimlerimizi tartışıyoruz.

### **9 Mart 2016, Etkinlik yönetimi**

Funda Öge, Üyelik ve Etkinlik Direktörü İstanbul Modern

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin bahar döneminin ilk buluşmasında, ziyaretçi geliştirmeye yönelik etkinlik planlamalarını tartışıyoruz. Müzelerin hem ziyaretçi sayılarını hem de ziyaretçi çeşitliliklerini artırmaya yönelik hazırladıkları etkinliklerini ne tür kriterleri göz önünde tutarak geliştirdiklerini konuşuyoruz. Etkinlik öncesinde, sırasında ve sonrasında dikkat edilmesi gereken hususları da ele alarak, etkinlik

yönetiminin müze iletişim-pazarlamasına nasıl bir katkı sağlayabileceğine dair fikir fırtınası yapıyoruz.

### **13 Nisan 2016, Müzelerde güvenlik sistemi**

Gürkan Demirhan, İdari İşler Müdürü, Pera Müzesi

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin bahar döneminin ikinci buluşmasında, müze güvenliğini masaya yatırıyoruz. Hem müzelerin olağan ritminin bir parçası olarak güvenlik görevlilerinin çalışmalarını hem de olağanüstü hallerde nasıl hareket edilmesi gerektiğine dair yönetmelikleri değerlendiriyoruz. Küratörler ve müzenin diğer ofis çalışanlarının aksine, ziyaretçilerle birebir iletişim kuran müze güvenlik görevlilerin, müzenin sağlamak istediği iletişim çalışmalarında da önemli bir parçası olduğu düşünüldüğünde, müze güvenliği alanının eserlerin korunmasından ziyaretçilerin memnuniyetine kadar uzanan oldukça geniş bir alanı kapsayabileceğini tartışıyoruz.

### **11 Mayıs 2016, Arşiv Yönetimi ve Kullanımı**

Lorans Tanatar Baruh, Araştırma ve Programlar Yöneticisi, SALT

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin yaz döneminin ilk buluşmasında, müzeciliğin belki de en az görünen alanını, arşiv yönetimini gündeme getiriyoruz. Farklı malzemelerin tasnifinden dijitalleştirmeye ve dijital olarak doğan materyallerden sergilere ve yayınlara uzanan süreçte arşivlerin birer kaynak olarak nasıl kullanılabileceğini tartışıyoruz. Klasikleşmiş arşivcilik anlayışının günümüz internet teknolojileriyle birlikte nasıl evrildiğini ve bu bağlamda müzecilik alanında çeşitlenen yeni uygulamalara ve projelere dair birikimlerimizi paylaşıyoruz.

### **8 Haziran 2016, Müzede eğitimi programlamak**

Başak Ellibeş, Müdür Yardımcısı, İstanbul Oyuncak Müzesi

#MMKDSohbetleri Müzeciler Sahne Arkasını Anlatıyor serisinin yaz döneminin son buluşmasında, müzelerin en temel hizmet alanı olan eğitimin 21. yüzyılda nasıl gerçekleştiğini değerlendiriyoruz. Müzede eğitim konusunun sadece çocuklara yönelik eğitim programlarıyla sınırlandırmadan ve modern zamanlardan eğitmen tonunu yıkarak sürekli bir eğitim ortamı yaratabilmenin farklı yöntemlerini tartışıyoruz. Eğlenirken öğretmenin imkânlarını göz önüne tutarak, farklı hedef kitleler için nasıl farklı stratejileri geliştirebileceğimize dair deneyimlerimizi aktarıyoruz.

**Koordinatör: Elif Çiğdem Artan**

Lisans eğitimini Galatasaray Üniversitesi sosyoloji bölümünde tamamladıktan sonra, Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri ve Kültürel Miras programında yüksek lisans derecesini aldı. Pera Müzesi'nde İş Geliştirme Projeleri'nde çalıştı, çeşitli müzebilim projelerinde yer aldı. Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği'nin kurucu üyesi ve dijital platformlar editörü. Şu an Frankfurt Tarih Müzesi'nin Bibliothek der Alten ekibinde Göçmen Kadınlar Birliği'nin hafıza kutusunun proje sorumlusu ve küratörü. Aynı zamanda, DFG bursiyeri olarak, TU Berlin IGK – Center for Metropolitan Studies Berlin-New York-Toronto programında kent ve müzeler ekseninde doktora çalışmasını yürütüyor.

**Moderatör: Afşin Altaylı**

Galatasaray Üniversitesi İşletme Bölümünde lisans ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Müzecilik yüksek lisans eğitimini tamamladı. Lisansüstü eğitimi süresince Haziran 2008'de tamamlanan Bakırköy Prof. Mazhar Osman Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin Hastane Müze projesinde araştırma, içerik ve kurgu çalışmalarını yürüttü.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nda İstanbul'un kültür mirası ve müzelerine ilişkin çok sayıda projenin, yerel ve uluslararası işbirliklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yürüttü. Müzecilik ve kültürel miras yönetimi alanlarında bir dizi projede koordinatör, danışman ve proje uzmanı olarak yer aldı. Bunların arasında İzmit SEKA Kâğıt Müzesi ve Bilim Merkezinin kuruluş süreci; Zeyrek Çinili Hamam Projesi; Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültürel İrtibat Noktası tarafından yürütülen İstanbul Kültür Envanteri ve Kültür Ekonomisi Envanteri Projesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültürel İrtibat Noktası'nın İstanbul merkezinde 2007-2013 Avrupa Komisyonu Kültür Programı'nın Türkiye ayağı; Kalkınma Bakanlığı, GAP İdaresi Başkanlığı adına Güneydoğu Bölgesinin kültür odaklı kalkınmasına yönelik disiplinler-arası bir ekip tarafından hazırlanan GAP (Güneydoğu Anadolu Projesi) Bölgesi Turizm Odaklı Tanıtım ve Markalaşma Eylem Planı'nın hazırlanması sayılabilir.

MMKD'nin kuruluş sürecinde ve ilk dönem yönetim kurulunda yer aldı. 2009 yılından bu yana ICOM (Uluslar arası Müzeler Konseyi) ve CAMOC (Uluslararası Kent Müzeleri Komitesi'nde aktif üye olarak çalışmalara katılmaktadır.

Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir ve Planlama Bölümü'nde doktora araştırmasına devam eden Altaylı, aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisans Programı'nda ders veriyor ve CAMOC'un periyodik yayını CAMOCnews'un genel yayın yönetmenliğini yürütüyor.